

HISTOIRE DES DOCTRINES PÉDAGOGIQUES
SÉANCE N° 4 :

**Le principe d'éducabilité et la
centration pédagogique sur la culture**

PLAN

Introduction : texte
n°5 : *Lettre à une
maîtresse d'école* par
les Enfants de Barbiana

**1) Les différentes
sources du principe
d'éducabilité et de la
centration pédagogique
sur la culture**

**2) Les alertes du
principe d'éducabilité**

1) Les différentes sources du principe d'éducabilité et de la centration pédagogique sur la culture

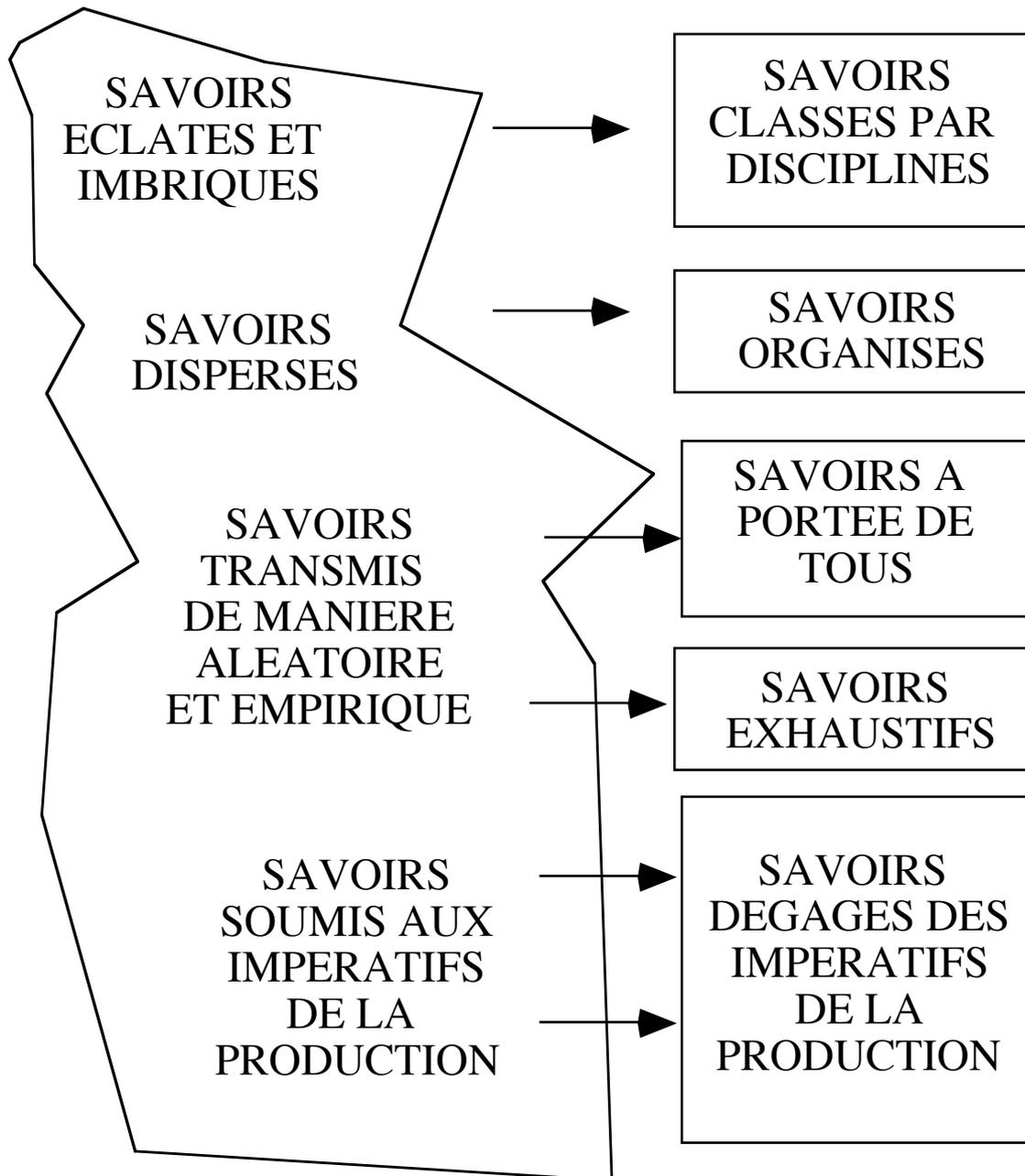
a) le projet encyclopédique et la démocratisation de l'accès aux savoirs : faire échapper les apprentissages
***à l'aléatoire des rencontres individuelles,**
***à l'inégalité des conditions,**
***aux pressions de la "production"...**
(Comenius, les

encyclopédistes, Condorcet)

**PRATIQUE
SOCIALES**



**CONNAISSANCES
DIDACTISEES**



**b) le projet
philosophique et la
posture matérialiste en
éducation**

(Helvétius, Locke,
Condillac... et Itard)

**c) le projet politique
et la nécessité d'une
"école intégrative"**

(Durkheim, Ferry et
l'"École de la
République")

**d) le projet
pédagogique et
l'impératif d'inscrire
l'éducabilité au coeur
de l'action pédagogique
("les enfants de**

Barbiana")

**2) Les alertes du
principe
d'éducabilité**

**a) le danger permanent
et polymorphe de la
"psychologie des dons"
(de l'innéisme aux
typologies
caractérologiques)**

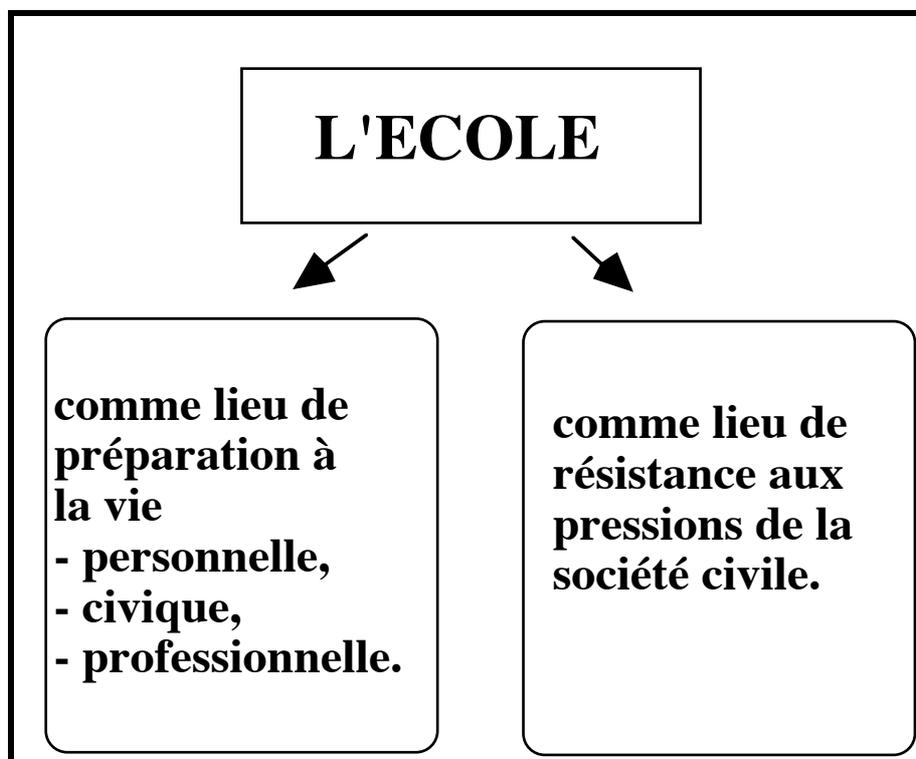
**b) la nécessité d'un
principe heuristique de
l'inventivité
didactique**

**c) la nécessité de
lutter contre
"l'impérialisme de la**

courbe de Gauss"

**d) la nécessité de
lutter contre les
fatalismes
sociologiques**

**e) la nécessité de
penser l'articulation
école/société**



CONCLUSION :

**L'éducation comme
articulation entre**

