

**HISTOIRE DES DOCTRINES PÉDAGOGIQUES****SÉANCE N° 8 :**

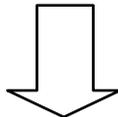
La "ruse" avec la place de  
l'autre...

ou comment lui permettre de se  
dégager de la relation de sujétion  
pédagogique

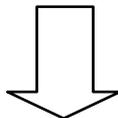
**PLAN**

**Introduction : l'éducation  
comme "sujétion nécessaire"...  
devant permettre  
l'émancipation...**

***"que chacun se fasse une  
oeuvre de soi-même"  
(Pestalozzi)***



**...mais il ne peut le faire  
que grâce à l'action éducative**



**l'ultime épreuve de la  
"ruse"...**

**"permettre avec de la  
contrainte l'émergence de la  
liberté"**

# PLAN

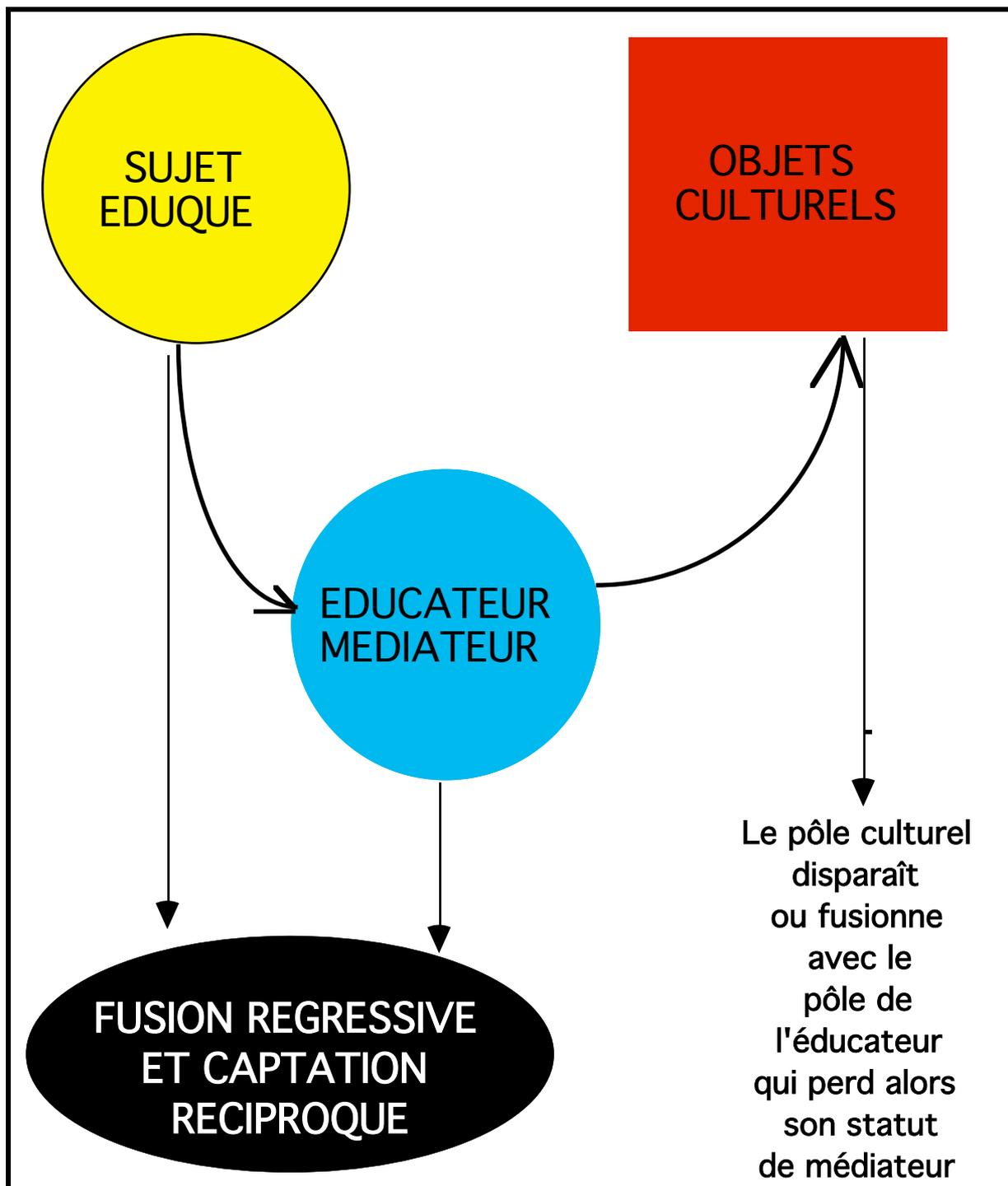
1) La relation  
pédagogique menacée par  
la captation

2) La discipline, le  
rituel et les  
tentatives de "contrôle  
des passions"

3) L'activité  
collective et la prise  
de rôle

4) L'évaluation des  
acquis et le transfert

# 1) La relation pédagogique menacée par la captation

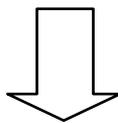


**- la captation toujours menaçante...**

\* Montherlant : *La ville dont le prince est un enfant...* et la tentation de la "sollicitude dévorante"

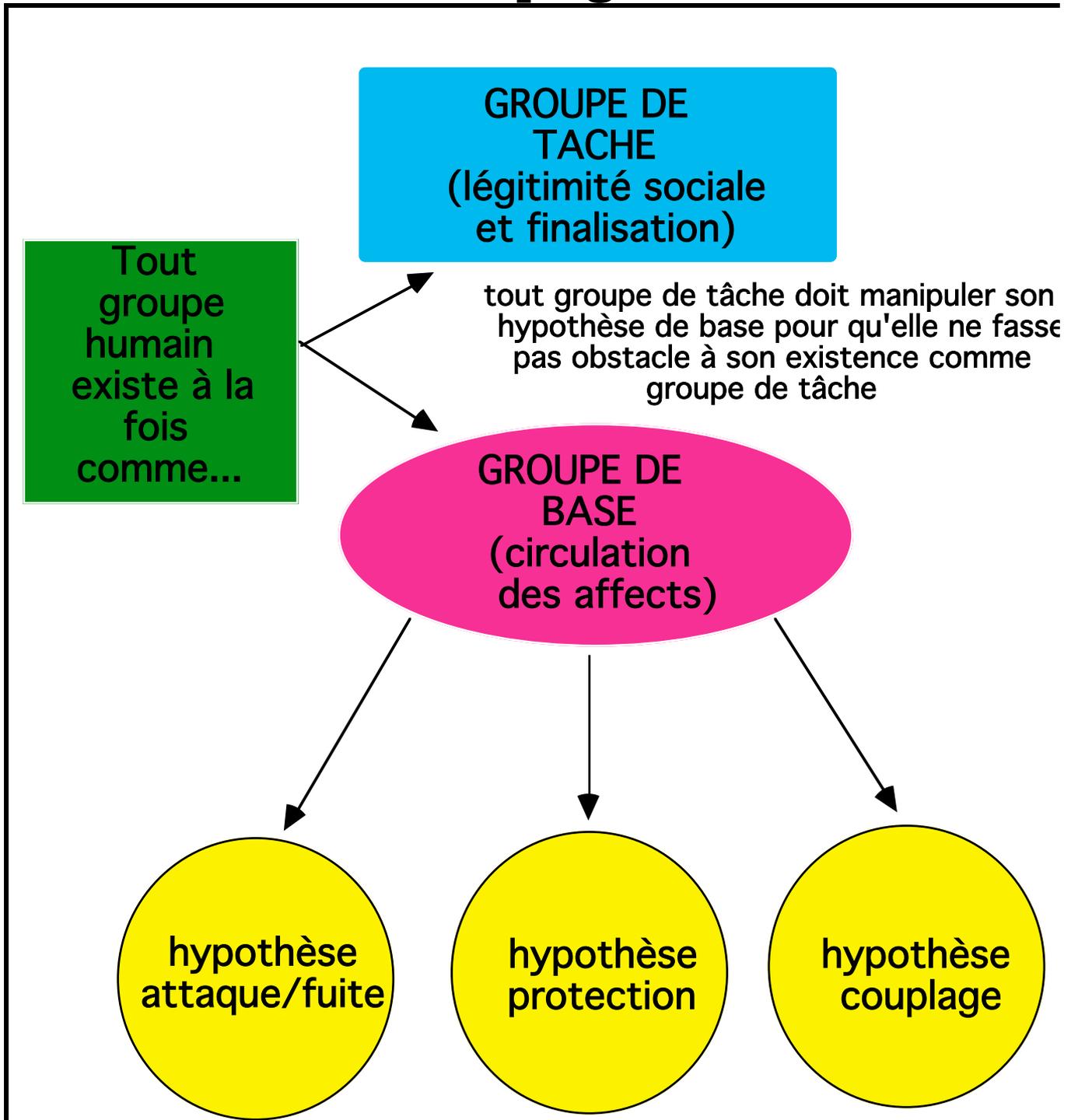
\* Stéfán Zweig : *La confusion des sentiments...* "Quant à moi, je ne pouvais pas remuer, j'étais comme frappé au coeur... Je venais pour la première fois de me sentir conquis par un maître, par un homme ; je venais de subir l'ascendant d'une puissance devant laquelle c'était un devoir et une volupté de s'incliner. (...)

Et ensuite, je m'en rendais compte : en relisant, je scandais et imitais son intonation avec tant de fidélité et tant de ressemblance qu'on eût dit que c'était lui qui parlait en moi et non moi-même. Tellement j'étais devenu la résonance de son être, l'écho de sa parole."



**ou quand la "réussite se fait aliénation"**

## - la théorie du couplage chez BION



## **- l'indifférenciation chez Lacan**

**- l'enfant cherche à être comblé et à voir tous ses désirs satisfaits (Freud),**

**- l'enfant cherche aussi à satisfaire le désir de sa mère sur lui (Lacan),**

**- l'indifférenciation est le type de relations qu'entretiennent des individus qui ne cherchent qu'à réaliser le désir de l'autre,**

**- le père (phallus) est celui qui vient dire à l'enfant : "ce n'est pas toi qui peut satisfaire le désir de ta mère c'est moi... Il affecte "la place de l'autre" à l'enfant et permet la séparation.**

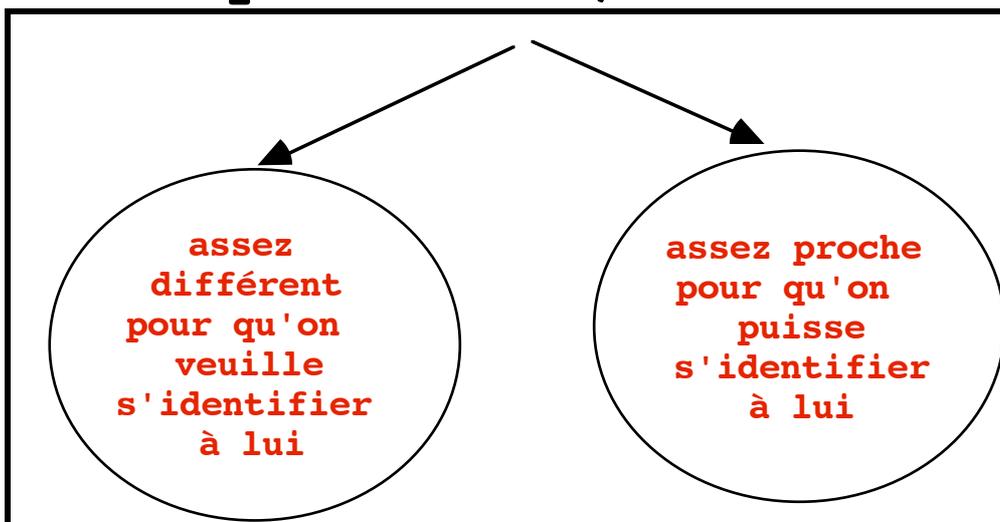
**ÊTRE ADULTE CE POURRAIT ÊTRE  
RENONCER A VIVRE POUR RÉALISER LE  
DÉSIR DE SA MÈRE, NE PLUS  
TRAVAILLER POUR COMBLER LE DÉSIR  
(RÉEL OU IMAGINAIRE) DE SON  
PROFESSEUR À SON ÉGARD**

« Il y a, pour chacun, toujours,  
un enfant à tuer, le deuil à  
faire et à refaire continûment  
d'une représentation de  
plénitude, de jouissance  
immobile, une lumière à aveugler  
pour qu'elle puisse briller et  
s'éteindre sur fond de nuit. Qui  
ne fait et ne refait ce deuil de  
l'enfant merveilleux qu'il  
aurait été, reste dans les  
limbes et la clarté laiteuse  
d'une attente sans ombre et sans  
espoir ; mais qui croit avoir,  
une fois pour toutes, réglé son  
compte au tyran, s'exile des  
sources de son génie, et se  
tient pour un esprit fort devant  
le règne de la jouissance. »

Serge Leclaire  
On tue un enfant

## 2) La discipline, le rituel et les tentatives de contrôle des passions

- l'identification est une nécessité pour croître...
- pour que l'adulte puisse être objet d'identification, il faut qu'il soit, à la fois :



➤ mais pour que l'identification soit éducative, il faut qu'elle soit distancée

a) la discipline comme distanciation et moyen de se dégager de l'influence du maître...

- elle protège l'enfant de la puissance du maître en leur affectant des places institutionnelles qui les garantissent contre le débordement des passions,

- elle permet le dégagement de l'enfant par l'arbitraire de ses codes et rituels (emploi du temps),

- elle forge la volonté de l'enfant et lui permet ainsi de se dégager lui-même de l'influence du maître.

**(ÉTUDE DE TEXTE : KANT, *Traité de pédagogie*)**

## **b) les fonctions du rituel dans l' "Education Nouvelle"**

**- l'aménagement de l'espace  
et la possibilité de disposer  
d'un territoire qui échappe  
au pouvoir de l'adulte**

**(Montessori)**

**- l'organisation du temps  
et la possibilité de penser  
sa propre temporalité**

**(Decroly)**

**- la construction des règles  
par le "Conseil" à l'occasion  
de la mise en place  
d'activités collectives**

**(Freinet)**

### 3) L'activité collective et la prise de rôle

- la "leçon de choses" et l'introduction du référent,

- l'activité collective et la régulation du transfert par la distribution de rôles : "chacun agit et parle en tant que..."

**(ÉTUDE DE TEXTE : *L'année dernière j'étais mort, signé Miloud*)**

- le conseil comme sursis, confrontation et possibilité de se dégager des identifications par la critique collective.

## 4) L'évaluation des acquis et le transfert

- "savoir qu'on sait, c'est plus que savoir"
- pouvoir utiliser seul et à sa propre initiative ce que l'on a appris, c'est s'émanciper de celui qui vous l'a appris :

**S'APPROPRIER UN SAVOIR**  
**"SE FAIRE UNE OEUVRE DE SOI-MÊME"**

