

HISTOIRE DES DOCTRINES PÉDAGOGIQUES

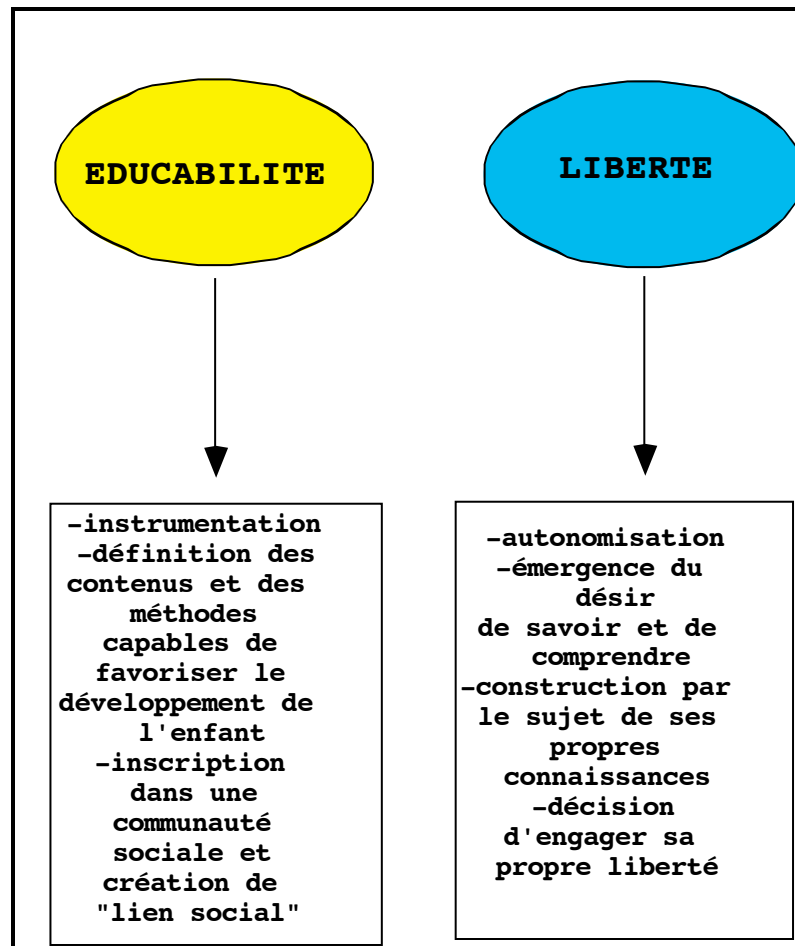
SÉANCE N° 9 :

De la "ruse pédagogique" à la pédagogie de la médiation :

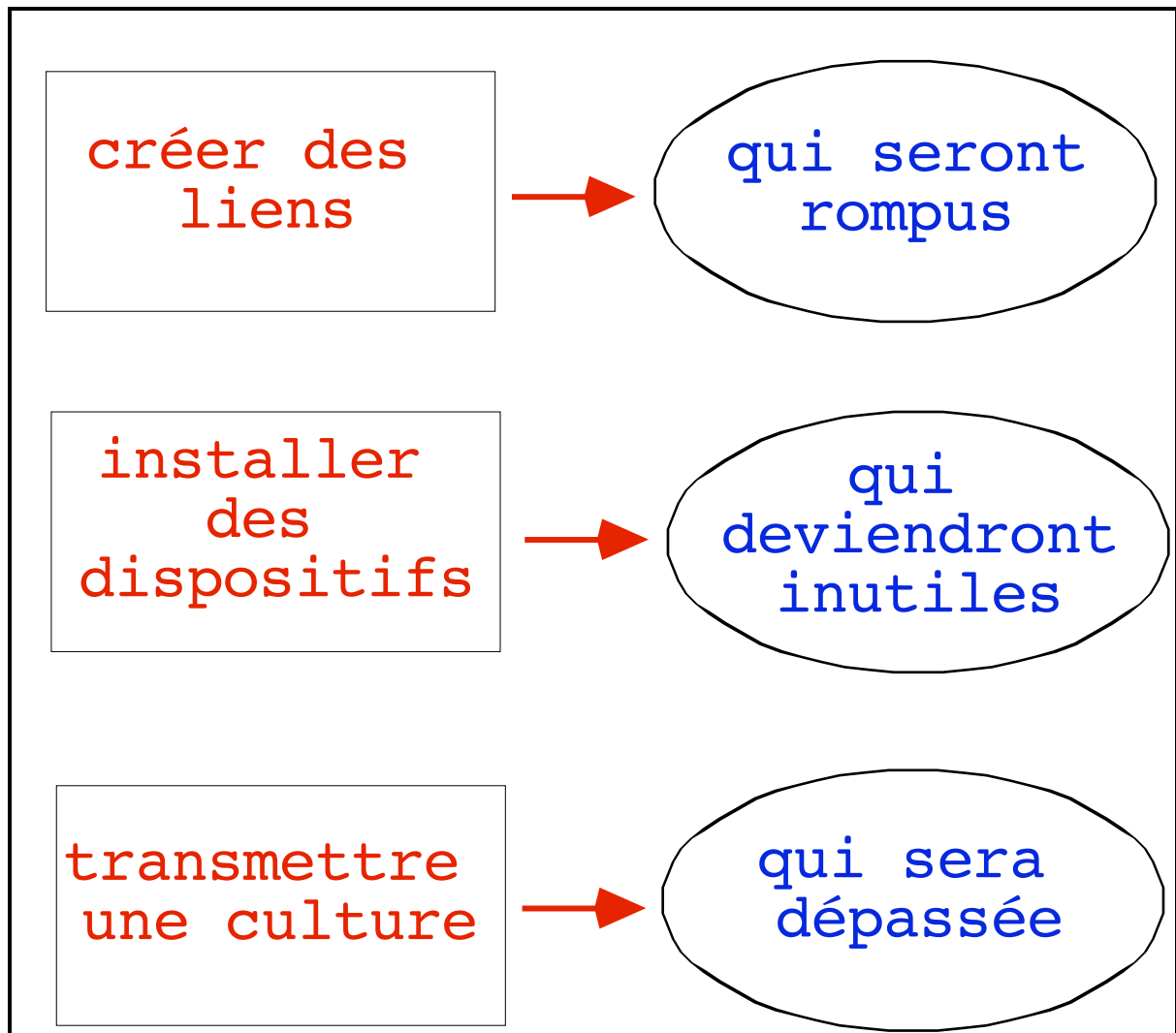
lier / délier / relier

PLAN

Introduction : Tout l'effort pédagogique consiste à articuler :

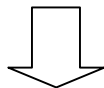


1) Lier et délier... pour relier

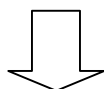


L'objectif de l'éducation est ainsi de "relier" l'enfant à l'adulte et au monde pour qu'il puisse se "délier" des influences qu'il a reçues et, devenant un sujet autonome, choisir de se "relier" aux autres librement.

Tout sujet est d'abord dépendant et hétéronome...



Il a besoin de médiations nécessaires mais provisoires...



Pour devenir autonome.

L'éducateur doit donc se méfier de tout ce qui menace le processus d'autonomisation de l'autre...

« Père, mère, éducateur, si tu vois que l'enfant t'aime d'un amour profond, désintéressé, toujours égal à lui-même, recommande-lui une légère cure d'eau, voire un peu de bromure.

Il se peut que tu aimes un enfant d'un amour sans réciprocité. Lui, il veut jouer à la balle, à la course, à la guerre ; toi, tu aimerais lui caresser la tête, le presser contre ta poitrine, ce qui l'irrite, l'agace, l'humilie ; il réagit soit par une dérobade aux manifestations inutiles, soit avec opportunisme, ses bras jetés autour de ton cou, lorsqu'il veut te demander un habit neuf. Ce n'est pas sa faute seulement la tienne.

Il y a des moments où l'enfant t'aime d'un amour sans limites, où tu lui es nécessaire comme Dieu aux hommes frappés par le malheur : ces moments-là sont la maladie et les nuits où il fait un mauvais rêve. »

Janusz Korczak, *Comment aimer un enfant*

2) Continuité et rupture

- l'éducation doit prendre en compte l'enfant tel qu'il est... faute de pouvoir agir sur lui ;

- mais l'éducation ne peut se résigner à "laisser l'enfant où il est"... faute de ne pas pouvoir l'aider à grandir et à se dépasser.

**"Se mettre à sa portée
ne veut pas dire
se mettre à son niveau"
Maria Montessori**

Prendre en compte...		... pour permettre l'accès	
quoi ?	comment ?	à quoi ?	comment ?
- les centres d'intérêt	- par une pédagogie de projet	- à un déplacement de la satisfaction affective sur des objets culturels	- par la démonstration du pouvoir de l'objet culturel pour accéder à des formes supérieures de satisfaction
- les acquis déjà réalisés	- une individualisation des parcours de formation	- à une extension des connaissances	- par une exploration systématique des imbrications notionnelles
- les représentations	- par un recueil systématique de celles-ci et une identification de leur fonctionnalité et de leur cohérence	- à une déstabilisation du système de représentations et à une restauration à un niveau supérieur	- par la mise en échec d'un système de représentations et la construction d'un système plus efficace

<p>- les stratégies individuelles d'apprentissage</p>	<p>- par des pauses méthodologiques systématiques</p>	<p>- à un enrichissement des ressources méthodologiques du sujet</p>	<p>- par la méta-cognition pratiquée de manière collective</p>
<p>- le rapport social au savoir</p>	<p>- par l'élucidation des enjeux personnels des apprentissages déjà réalisés</p>	<p>- au dégagement d'un rapport univoque au savoir</p>	<p>- par la variation systématique des enjeux mobilisés dans les apprentissages proposés</p>
<p>- l'inscription familiale et locale</p>	<p>- par le partenariat avec les associations, institutions et organismes locaux</p>	<p>- à la capacité de comprendre les adhérences locales spécifiques, leurs richesses et leurs limites</p>	<p>- par la découverte progressive d'autres environnements</p>

<p>- la culture de référence</p>	<p>- par l'attention aux codes, références, valeurs et histoires dans lesquels le sujet s'inscrit</p>	<p>- à un effort permanent d'universalisation de la culture</p>	<p>- par la confrontation, la mise en perspective et l'interargumentation réciproque</p>
---	---	--	--

3) Sursis et prise de risque

- l'éducation doit amener l'enfant à surseoir à ce qu'il veut, demande, désire spontanément...

- pour qu'il puisse explorer de nouvelles voies et s'engager dans de nouveaux possibles.

**"Se mettre en jeu
pour
se mettre en jeu."
Fernand Oury**

Surseoir...		... pour s'engager	
à quoi ?	comment ?	à quoi ?	comment ?
- à la violence de ses impulsions	- par l'interdit du "passage à l'acte"	- à prendre le temps d'examiner la légitimité de son comportement	- par la mise en place de dispositifs systématiques pour différer l'action
-à ses engagements spontanés	- par la compréhension des situations sociales et scolaires dans lesquels ils s'inscrivent	- à se poser la question du sens et de la portée de ses actes	- par l'élucidation du statut de ses actes et paroles, la découverte de ce qui se joue dans la complexité des postures réciproques
- à l'obéissance ou à la résignation à la loi du plus fort	- par l'introduction d'un tiers médiateur susceptible de réguler les relations interpersonnelles	- à distinguer la force du Droit	- par la référence possible à une instance où peuvent se construire des règles préservant l'intégrité physique et psychologique des personnes

<p>- aux rôles qui ont été assignés au sujet par le groupe</p>	<p>- par la rotation régulière des tâches dans les activités collectives</p>	<p>- à l'exploration de nouveaux rôles possibles</p>	<p>- par la mise en place de dispositifs qui préparent à l'exercice de nouveaux rôles et rendent possible cet exercice</p>
<p>- à l'image de soi dans laquelle on est enfermé</p>	<p>- par l'ouverture de possibles permettant au sujet de se dégager de l'emprise des relations duelles</p>	<p>- à sortir de la place que le sujet occupe dans l'imaginaire d'autrui</p>	<p>- par l'introduction de médiations permettant de s'investir et d'être reconnu dans son propre désir</p>
<p>- à ses propres difficultés personnelles, à sa "pathologie"</p>	<p>- par le travail sur les composantes pathologiques de la personne et l'appel à sa volonté</p>	<p>- à se placer du point de vue de la rationalité en désaffectivant les situations d'apprentissage</p>	<p>- par la construction d'une relation objectale avec les savoirs</p>
<p>- à son ignorance, son incapacité, son échec ou sa peur</p>	<p>- par la confiance, la retenue de l'éducateur et le "déverrouillage" des dispositifs de formation</p>	<p>- à tenter quelque chose que l'on n'a jamais fait et que l'on ne sait pas encore faire</p>	<p>- par la création de situations pédagogiques où chaque élève puisse se "mettre en jeu"</p>