

LUNDI 16 AVRIL 2018

# PEDER SKRIVARES SKOLA

Lycée d'enseignement général public de Varberg

Environ 1600 élèves



## COURS D'ESPAGNOL – 3<sup>ème</sup> LV (2ans d'espagnol)

Classe de 2<sup>nde</sup> - groupe cursus économique / 17 élèves

16-17 ans – mixte 10 garçons 7 filles

Groupe particulier à 17 élèves seulement - une classe peut aller jusqu'à 30/32.  
Une épreuve finale est prévue dans 1 mois (compréhension orale et écrite ;  
expression orale et écrite).

**E. Windahl enseignante en langues / environ 160 élèves - MASTER pour environ  
60 élèves**

**TEMPS** 8h00-9h20 (80 minutes)

### ESPACE

- \* agencement des tables en frontal : tables à 2 ou à 4 face au tableau
- \* tables et chaises individuelles
- \* tableau blanc (feutres Velléda)
- \* vidéoprojecteur
- \* 1 pupitre pour le professeur // ordinateur portable



Aménagement plutôt « classique » : tables alignées face au tableau.

### OUTILS

Elèves : 1 manuel papier + cahier / feuilles **ou** 1 manuel numérique sur ordinateur portable +/- cahier ou feuilles

1 fiche distribuée en début de séance par le professeur.

+ téléphones portables avec écouteurs à dispo. Connexion wifi. Google translator.

***En général, les téléphones sont à déposer dans une boîte en entrant dans la classe MAIS les élèves sont parfois autorisés à les utiliser. Par exemple au cours de cette séance car il y a beaucoup de vocabulaire à mobiliser.***

Professeur : tableau et ordi portable/vidéoprojecteur.

### OBJECTIF DE LA SEANCE

CAP 3 « A CINDAD EL BARRIO » p 70 du manuel

➔ Décrire une ville, son lieu de vie.

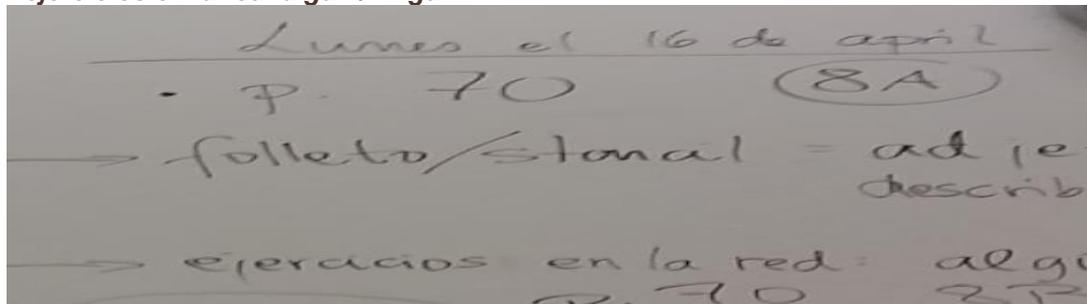
**DEROULEMENT** P=professeur E= élèves

1- **P** L'objectif du cours est présenté aux élèves – en suédois – magistral //10min

**NB** : l'objectif est également écrit au tableau en amont – en espagnol- par le professeur sur la droite du tableau avec la date :

« - folleto/stencil = *adjetivos para describir ma ciudad.*

- *ejercicios en la red :algùn/ningùn.* »



**E** Ecoute – *peu d'interactions sur cette phase.*

2- **E** Phase de travail = décrire « mi barrio » Environ 15 min

Les élèves se mettent seuls au travail.

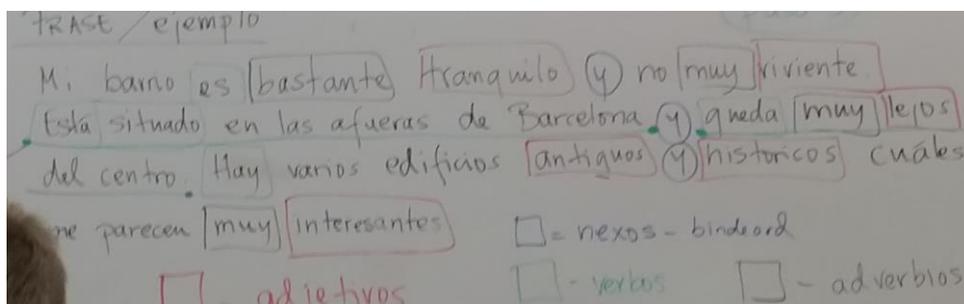
Ils peuvent utiliser leurs téléphones, internet. *1 élève met ses écouteurs.*

**P** circule dans la classe et aide quand elle est sollicitée *aide / recherche google translator... les*

*E sollicitent le professeur en utilisant son prénom.*

**P** écrit au tableau un modèle « FRASE/EJEMPLO » avec code couleur verbe adjectif adverbe Sans prêter attention aux E qui travaillent dans son dos.

Les déplacements sont possibles et spontanés pour les E (aider un camarade, comparer ses productions)



*Tous les élèves ne sollicitent pas le professeur. Tous travaillent seul ou à plusieurs, plus ou moins rapidement. Ils utilisent en autonomie les outils à leur disposition (fiche vocabulaire, manuel, ordinateur portable, téléphone...)*

3- **Reprise en collectif** 15-20 min = travail de vocabulaire et de repérage grammatical sur la phrase exemple écrite au tableau : verbes, adverbes, adjectifs, conjonctions, passé...) / **en interaction.**

**P/E** en espagnol : interactions, questionnements // savoir visé.

**P** sollicite des élèves en utilisant leurs prénoms.

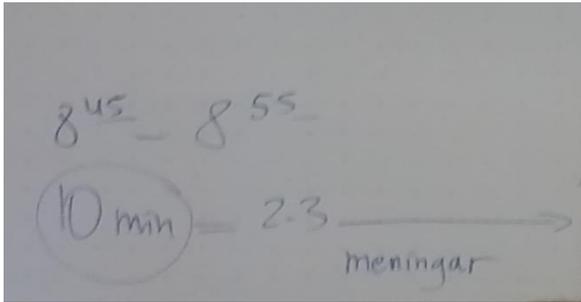
**P** bilan sur l'exemple.

**E** Une élève interpelle le P pour corriger un oubli.

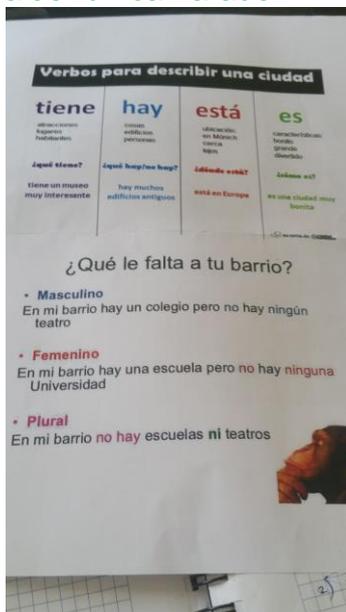
#### 4 – Travail individuel – 10 min étendu à 15 min à la demande des élèves

= Chacun doit produire des phrases (2/3) élaborées « longues ».

**NB** Le programme est écrit au tableau : 8h45-8h55 10min = 2-3 → meningar



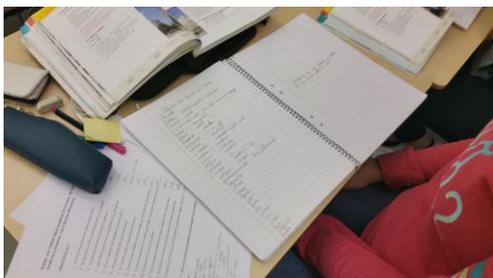
Utilisent la fiche mémo papier, le téléphone ou l'ordi connecté pour faire des recherches sur google + **coopération entre pairs**  
Un élève qui a fini avant la fin du temps imparti et semble sûr de ce qu'il a produit se lève et va aider un camarade.



répond aux sollicitations des élèves, encourage. Elle rappelle également le temps qu'il reste pour accomplir le travail demandé.

Elle accorde 5 minutes supplémentaires à la demande de plusieurs élèves après accord de tous. // le tableau est modifié aussitôt.

Encourage à mettre en voix son texte



## 5- **Présentation orale** du travail de description demandé au groupe.

☐ la première intervention est spontanée, les autres élèves sont sollicités par le professeur – 1 élève par groupe de tables (9/17).

**Les élèves sont sollicités après chaque présentation par le professeur pour valider – en applaudissant- la production.**

☐ encourage, sollicite les élèves qui ne participent pas spontanément. P fait applaudir, demande la validation des pairs.

**NB la longueur des productions est variable mais chacun est encouragé, félicité.**

## 6- « **Variacion** » - collectif – magistral (en suédois)

*Ha estacion del autobùs*

1 Està de 5 minutos de aqui.

2 No està lejos de aqui, solamente unos cinco minutos.

3 Queda bastente cerca de aqui- unos cinco minutos.

☐ écrit au tableau et dit en même temps ce qu'elle écrit. Variantes plus ou moins longues d'une même phrase. Bilan. Réutilisation du code couleur. Tout ce qui est écrit au tableau est expliqué, commenté.

☐ copient le tableau.

**Aider les élèves à s'appropriier du vocabulaire, des tournures dans la langue étrangère mais aussi des stratégies, des réflexes pour produire des phrases de + en + longues et variées. // objectif des tests.**

☐ donne des conseils « normatifs » pour écrire un texte recevable pour l'évaluation // support du tableau

Texto 200-250 ord A -> F A ☺ C E F

**= conseils pour avoir le score max (phrases longues, variées) et déclinaisons/explications pour les autres « notes ».**

## 7- **Pratique orale « HABLAR » – en groupe.**

Au tableau : 9h10 – 9h20 10min HABLAR

**-> *Donde preferies vivir? Pueblo o ciudad?***

☐ s'installent en groupes (3-4) pour réinvestir ce qu'ils viennent d'apprendre à l'oral. // **interactions entre pairs.**

**Les élèves se mettent rapidement en situation de travail de groupe : déplacement des chaises dans le calme.**

☐ passe dans les groupes pour écouter, rappeler que les élèves doivent parler en espagnol. ☐ distribue des petites cartes questions pour faciliter, stimuler la prise de parole dans la langue cible.



## REMARQUES :

**Séance très structurée alternant différentes phases (individuelle /collective /magistrale, orale/écrite...) qui engage l'enseignant comme les élèves dans différentes postures :**

- E** \* **responsable** : respecter le contrat, bénéficier d'une certaine latitude, s'auto-contrôler...
- \* **expérimentateur** : réaliser seul des activités (ludiques ou proches de leur expérience), participer en classe (= signe d'intérêt), ne pas rester inactif lorsque la tâche est réalisée (aider un pair...) ...
- \* **réflexif** : se poser des questions, ne pas se contenter de faire mais réfléchir sur ce qui est fait, appris, sur les manières de faire, maîtriser les étapes, les procédures, s'autocorriger...
- \* **administrateur** : élaborer un plan de travail autonome guidé par des outils, s'auto-évaluer, co-évaluer (entre pairs), se référer à des outils, respecter le temps...

**P<sup>1</sup>** \* **contrôle** (// cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie)

\* **une posture d'accompagnement** ( // le maître apporte une aide ponctuelle, en partie individuelle, en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Cette posture ouvre le temps et le laisse travailler. L'enseignant évite de donner la réponse, voire d'évaluer. Il provoque des discussions entre les élèves, favorise la recherche des références ou outils nécessaires. Il se retient d'intervenir, observe plus qu'il ne parle.)

\* **une posture d'enseignement** (l'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration. Il en est le garant. Il fait alors ce que l'élève ne peut pas encore faire tout seul. Ses apports sont ponctuels et surviennent à des moments spécifiques mais aussi lorsque l'opportunité le demande. Les savoirs, les techniques sont alors nommés. La place du métalangage est forte)

\* **une posture de lâcher-prise** (l'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance. Les tâches données sont telles qu'ils peuvent aisément les résoudre seuls ; les savoirs sont instrumentaux et ne sont pas verbalisés).

- Exercices qui posent des défis, impliquent tous les élèves
- Formes variées d'interactions
- Rappels sur les buts et objectifs de l'apprentissage
- Capacités à planifier et à s'organiser, à s'auto-gérer.
- Opportunités offertes de développer la responsabilité et l'indépendance. Compétences à s'auto-réguler
- Participation des élèves dans les prises de décisions concernant l'apprentissage
- Opportunités pour les élèves d'être reconnus (pas uniquement les plus forts. Valorisation de tous les élèves.
- Sentiment de compétence et d'efficacité des élèves. Faciliter la prise de conscience des progrès réalisés.

---

<sup>1</sup> « Les postures de l'enseignant » D.Bucheton.

## COURS DE FRANCAIS – 3<sup>ème</sup> LV (4.5 ans de français)

2x80min par semaine

Classe de 1<sup>ère</sup> - groupe cursus économique / 6 élèves présents sur les 9 du groupe **3 absents en voyage scolaire.**

17-18 ans – mixte 5 filles 1 garçon

Examen prévu fin mai.

Groupe de français assez « faible ». Peu de motivation pour le français ( E trouvent que c'est une langue difficile)

Les élèves n'ont pas eu cours depuis 2 semaines (vacances + absence prof)

**TEMPS** 9h50-11h20 (80 minutes)

### ESPACE

- \* agencement des tables groupe : tables jointes collées au bureau
- \* E et P en « rond » autour de ces tables.
- \* tableau blanc (feutres Velléda)
- \* vidéoprojecteur
- \* 1 bureau pour le professeur + un charriot pour transporter son matériel



D'autres tables sont disponibles dans la classes (par 2 ou en pôle de 4)

### OUTILS

Elèves : 1 manuel papier + cahier / feuilles .

**En général, les téléphones sont à déposer dans une boîte en entrant dans la classe MAIS les élèves sont parfois autorisés à les utiliser**



Professeur : tableau + matériel audio

### OBJECTIF DE LA SEANCE

Thème AMOUR Chap 2 « le courrier du cœur” p 53 du manuel

➔ Expression orale et écrite sur le thème des sentiments amoureux

Choisir des thèmes proches de leur vécu, de leur âge. Le vocabulaire doit être proche de celui qu'ils peuvent utiliser et utile.

Langage « familier » dans les textes du manuel « mon mec », « je te kiffe... »

## DEROULEMENT P=professeur E= élèves

1- **P Présentations** des 2 professeurs de la délégation française. ( en français et en suédois)

**E** se présentent à l'invitation du P en français aux membres de la délégation. *Je m'appelle...Je suis en BAC ES....J'ai ....ans....*

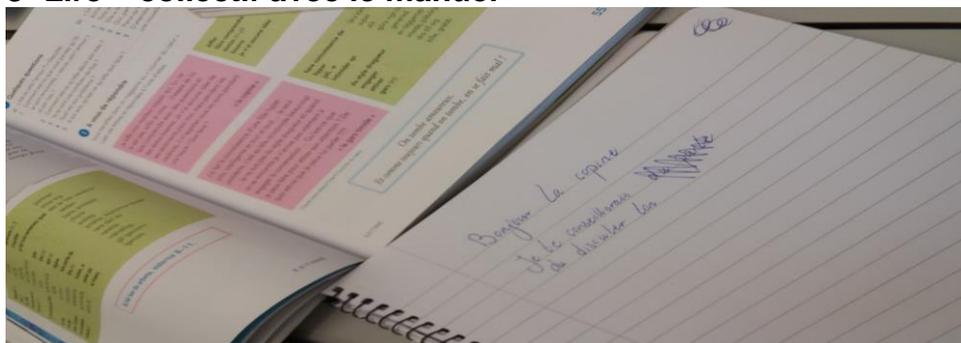
2- **Ecouter - collectif avec le support écrit sur le manuel**

**E** Les élèves écoutent l'enregistrement de différents courriers du cœur avec les réponses données par le psychologue.

**Réécoutent : déjà introduit et traduit au cours précédent).**

**P** Après l'écoute, le professeur demande aux élèves de prendre un crayon et de souligner une phrase précise dans le texte.

3- **Lire – collectif avec le manuel**



**P** demande aux élèves de lire 2 encadrés p55 du manuel présentant chacun un problème d'amour.

**E** lecture d'une élève en français.

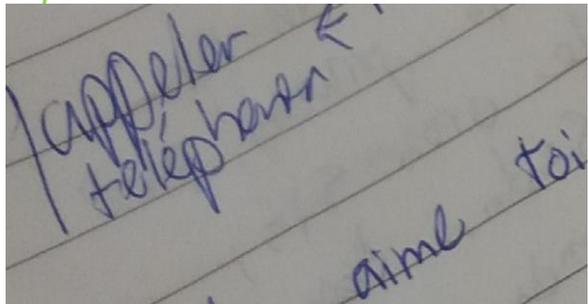
**P et E** lecture du glossaire (encadré vert). Le professeur lit les mots et les élèves les répètent. Traduction.

**P** accorde 5 minutes aux élèves pour traduire **en réfléchissant ensemble** les encadrés.

*Les élèves sollicitent le professeur (en l'appelant par son prénom) pour des éclaircissements de vocabulaire (j'essaie...appeler / téléphoner)*

*Les mots ou expressions demandés sont écrits au tableau.*

*E prennent des notes dans leur cahier.*



### 3- Ecrire – par groupe de 2

P demande aux élèves de prendre le rôle du psychologue.

E doivent choisir un problème amoureux et écrire une petite réponse en proposant une solution.

Les élèves se regroupent par 2 (pas de mouvements – avec le voisin ou la voisine). Certains se lèvent pour aller chercher des dictionnaires dans l'armoire de la classe.

P propose de leur rendre les téléphones pour utiliser Google translator mais ils préfèrent garder le dictionnaire.

P donne des aides ponctuelles (tableau) sur le vocabulaire ou la conjugaison. Elle leur donne un outil « roue des verbes irréguliers » pour les aider avec la conjugaison.

La conjugaison française est difficile à assimiler (pas d'équivalent en suédois – simplification décidée dans les années 2000)



### 4 – Ecrire – se corriger Collectif

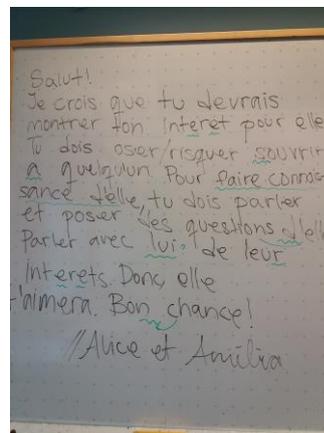
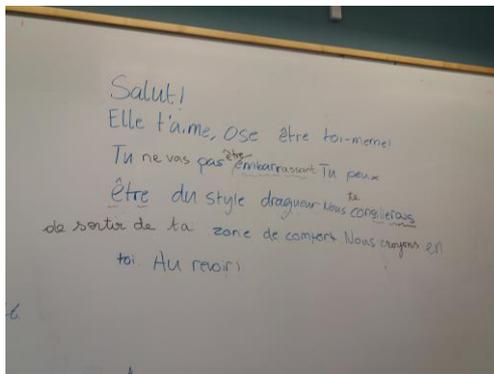
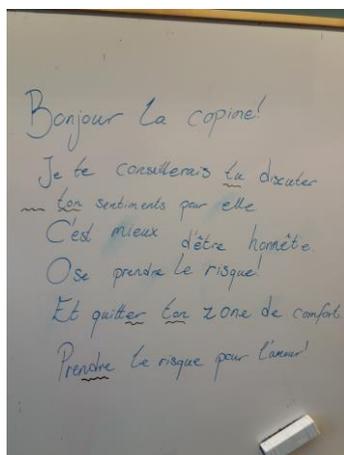
P invite chaque groupe à aller écrire sa production au tableau.

Les 3 groupes en même temps sur le tableau qui occupe tout le mur.

P souhaite les faire bouger un peu.

E recopient leurs textes au tableau. Ils sont invités par les enseignantes françaises à se corriger (erreurs grammaticales, d'accords...)

Certains sont un peu intimidés mais s'engagent dans la tâche de relecture et correction.



P « Ce n'est pas grave de faire des erreurs, l'essentiel c'est d'apprendre »

## REMARQUES :

**Séance très différente de la précédente (espagnol). Groupe peu motivé par le français. Les élèves étaient plus difficiles à faire participer mais le travail demandé a été fait à chaque fois.**

**E** \* **responsable** : respecter le contrat, bénéficier d'une certaine latitude, s'auto-contrôler...  
\* **expérimentateur** : réaliser seul des activités (ludiques ou proches de leur expérience),  
\* **réflexif** : se poser des questions, ne pas se contenter de faire mais réfléchir sur ce qui est fait, appris, sur les manières de faire, maîtriser les étapes, les procédures, s'autocorriger...  
\* **administrateur** : élaborer un plan de travail autonome guidé par des outils, s'auto-évaluer, co-évaluer (entre pairs), se référer à des outils, respecter le temps...

**P**\* **contrôle** (// cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie)

\* **une posture d'accompagnement** ( // le maître apporte une aide ponctuelle, en partie individuelle, en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Cette posture ouvre le temps et le laisse travailler. L'enseignant évite de donner la réponse, voire d'évaluer. Il provoque des discussions entre les élèves, favorise la recherche des références ou outils nécessaires. Il se retient d'intervenir, observe plus qu'il ne parle.)

\* **une posture d'enseignement** (l'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration. Il en est le garant. Il fait alors ce que l'élève ne peut pas encore faire tout seul. Ses apports sont ponctuels et surviennent à des moments spécifiques mais aussi lorsque l'opportunité le demande. Les savoirs, les techniques sont alors nommés. La place du métalangage est forte)

\* **une posture de lâcher-prise** (l'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance. Les tâches données sont telles qu'ils peuvent aisément les résoudre seuls ; les savoirs sont instrumentaux et ne sont pas verbalisés).

- Rappels sur les buts et objectifs de l'apprentissage
- Capacités à planifier et à s'organiser, à s'auto-gérer.
- Opportunités offertes de développer la responsabilité et l'indépendance. Compétences à s'auto-réguler
- Valorisation de tous les élèves.
- Sentiment de compétence et d'efficacité des élèves. Faciliter la prise de conscience des progrès réalisés.

**NB 3 élèves ont passé des tests sur 1 journée pour faciliter leur entrée à l'université = test supplémentaire pour améliorer « booster » leurs résultats. -> un peu fatigués  
// En Suède, les « notes » des 3 années de lycée sont importantes et prises en compte.  
Seulement 30/35% des élèves qui postulent pour l'université sont acceptés.**

**Beaucoup d'élèves travaillent pour gagner leur indépendance économique à partir de 13-14 ans (120€ donnés par l'Etat /mois à partir de 15 ans).**

**Des devoirs sont donnés mais pas toujours faits.**

## COURS DE PHYSIQUE- 2<sup>ème</sup> année du cursus sur 3 ans

Classe de 1<sup>ère</sup> scientifique / 29 élèves

17-18 ans – mixte

32 places maximum dans une salle de sciences.

**TEMPS** 14h20-15h10 (50 minutes)

### ESPACE

- \* agencement des tables en frontal : 2 tables sur 3 rangs face au tableau
- \* tables et chaises individuelles
- \* tableau blanc (feutres Velléda)
- \* vidéoprojecteur et rétroprojecteur
- \* 1 pupitre pour le professeur // ordinateur portable

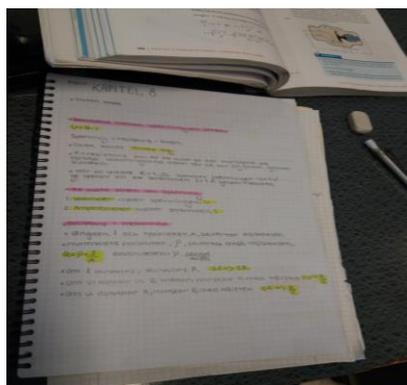


Aménagement plutôt « classique » : organisation frontale qui n'empêche pas les déplacements libres des élèves et la coopération entre pairs.

### OUTILS

Elèves : 1 manuel papier + livret d'exercices autocorrectif + cahier / feuilles + calculatrice scientifique (certains ont un ordi portable) + fiche de formules + téléphones portables avec écouteurs à dispo.

Certains élèves ont des notes très structurées sur leur cahier dont ils se servent pendant la phase d'entraînement (en fonction des besoins)



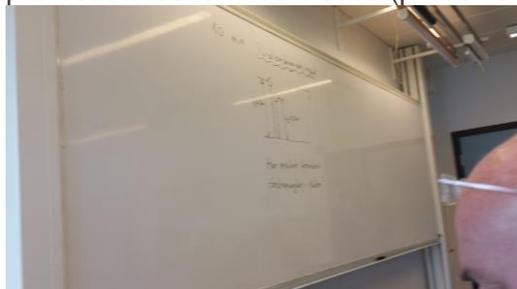
Professeur : tableau.

### OBJECTIF DE LA SEANCE

Séance de « rehearsal » // notion abordée précédemment + « practising session » en vue d'un test prévu la semaine suivante.

**1- Exercice dirigé (rehearsal ) //10min**

**P** Le sujet de recherche (situation d'application pour réactiver une notion) est écrit au tableau par le professeur devant les élèves (présentation).



**E** notent le problème et se mettent au travail rapidement – discussions entre pairs. Certains avancent en travaillant seuls, d'autres s'entraident.

**P** commence au tableau la résolution commentée du sujet // interactions **P E** : **P** écrit les formules à utiliser **E** donnent les résultats obtenus.

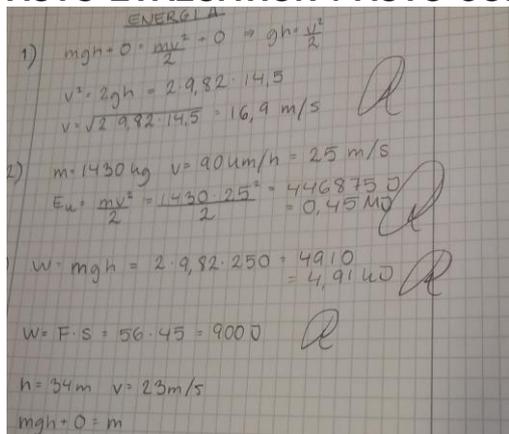
**NB certains élèves qui avançaient en travaillant seuls, vérifient les résultats notés au tableau de temps en temps tout en travaillant sur un cahier d'exercices annexe.**

**2- E Practising session (entraînement) Environ 40 min**

Les élèves se mettent seuls au travail. Utilisation d'un livret d'exercices (sorte de carnet de bord / parcours) avec système d'auto-correction, auto-évaluation.



**NB Tous ne font pas les mêmes exos. Chacun révise/ travaille ce dont il a besoin.  
AUTO-EVALUATION + AUTO-CORRECTION**



**P** circule dans la classe et aide quand il est sollicité.

Les E sollicitent le professeur en utilisant son prénom et en levant calmement la main.

**Tous les élèves ne sollicitent pas le professeur. Certains se déplacent librement pour demander de l'aide ou aider un camarade. Un élève invite un camarade qui travaillait seul à venir travailler sur un exercice.**

E peuvent sortir librement de la classe sans autorisation du professeur. Tous travaillent mais certains s'octroient des pauses.

**Certains s'isolent en mettant les oreillettes de leur téléphone.**

**L'ambiance de travail est studieuse mais plutôt détendue. NB : le niveau sonore est faible même si certains se déplacent et partagent.**

Quelques rappels très discrets du professeur si le bruit augmente.

Utilisation des manuels, des notes de cours, des camarades, du professeur pour avancer dans les exercices.



**A la fin de la séance, pas de sonnerie. Les élèves partent du cours en échelonné sans se soucier du professeur.**

**6 élèves restent pour terminer et continuent à solliciter le professeur.**

**REMARQUES :**

**Séance courte d'entraînement pendant laquelle l'élève est responsabilisé et autonome.**

**E \* responsable : respecter le contrat, bénéficier d'une certaine latitude, s'auto-contrôler...**

\* **expérimentateur** : réaliser seul des activités, ne pas rester inactif lorsque la tâche est réalisée (aider un pair...) ...

\* **réflexif** : se poser des questions, ne pas se contenter de faire mais réfléchir sur ce qui est fait, appris, sur les manières de faire, maîtriser les étapes, les procédures, s'autocorriger...

\* **administrateur** : élaborer un plan de travail autonome guidé par des outils, s'auto-évaluer, co-évaluer (entre pairs), se référer à des outils, respecter le temps...

**P**\* **contrôle** (// cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie)

\* **une posture d'enseignement** (l'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration. Il en est le garant. Il fait alors ce que l'élève ne peut pas encore faire tout seul. Ses apports sont ponctuels et surviennent à des moments spécifiques mais aussi lorsque l'opportunité le demande. Les savoirs, les techniques sont alors nommés. La place du métalangage est forte)

**NB : En début de séance sur un temps court.**

\* **une posture d'accompagnement** (// le maître apporte une aide ponctuelle, en partie individuelle, en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Cette posture ouvre le temps et le laisse travailler. L'enseignant évite de donner la réponse, voire d'évaluer. Il provoque des discussions entre les élèves, favorise la recherche des références ou outils nécessaires. Il se retient d'intervenir, observe plus qu'il ne parle.)

\* **une posture de lâcher-prise** (l'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance. Les tâches données sont telles qu'ils peuvent aisément les résoudre seuls ; les savoirs sont instrumentaux et ne sont pas verbalisés).

- Rappels sur les buts et objectifs de l'apprentissage
- Capacités à planifier et à s'organiser, à s'auto-gérer.
- Opportunités offertes de développer la responsabilité et l'indépendance. Compétences à s'auto-réguler
- Sentiment de compétence et d'efficacité des élèves. Faciliter la prise de conscience des progrès réalisés.

## REMARQUES GENERALES SUR LA JOURNEE

Beaucoup d'espace – salles très lumineuses.

Cantine = self-service



Chewing-gum non interdit en classe.

Capuches, casquettes autorisées.