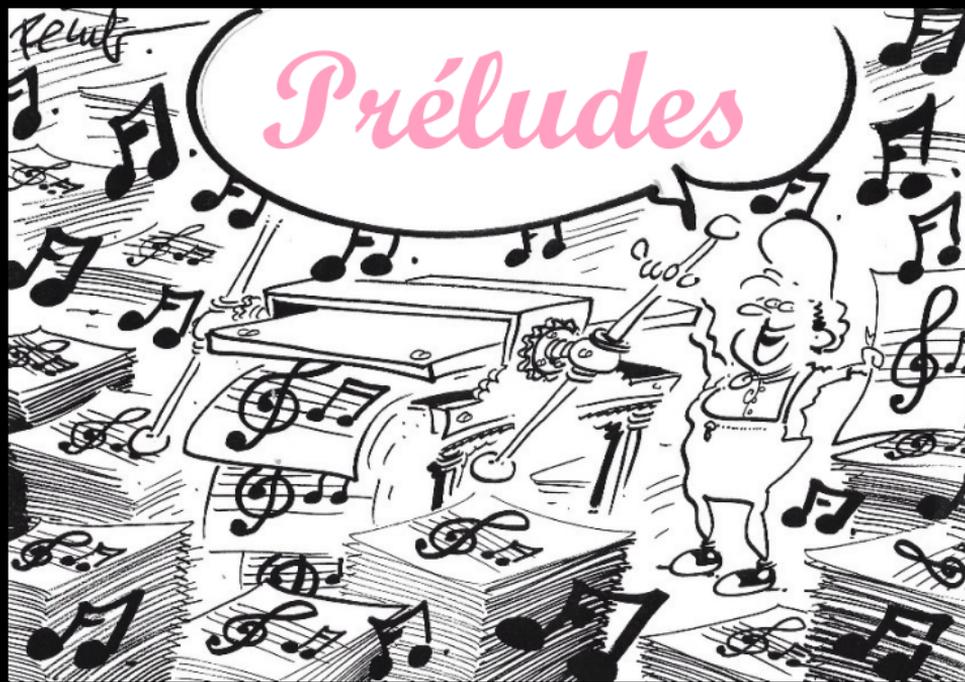


Sur les épaules des Géants



Source : merieu.com

Clefs pour



apprendre⁴

André Gardon

Dessins © Pécut

Préludes ...

... pour donner le ton à l'Ouverture de ce coffret pour lequel trois Clefs ont été offertes par quatre Musiciens croisés sur les gammes de la pédagogie.



Clef de sol pour la partition de Francis Tilman, rencontré sur *Les Chemins de la pédagogie*, dont les notes sympathiques sont modulées avec brio.



Clef de fa pour les doubles-croches de Philippe Meirieu et Alain Rieunier ces Maîtres des orchestres pédagogiques, dont les trilles sont en mode majeur.



Clef d'ut pour les accords de Jean-Marie Barras, "mon premier Inspecteur", dont les généreuses mesures sont interprétées avec bienveillance.

Un immense merci à ce quatuor pour leurs compositions dont les arpèges harmonieux et appoggiatures diésés entrent en résonance avec la musique des couplets et refrains entonnés dans les variations de ce coffret !



Du bâtiment labyrinthique au trousseau de clefs des chambres du savoir pédagogique

L'univers de la pédagogie peut être comparé à un immense bâtiment labyrinthique, d'une grande richesse certes, mais luxuriant. Comment s'y retrouver ? Que peut-on découvrir dans la multiplicité des pièces qui le constituent ? Voilà une question que beaucoup de novices se posent. André Glardon vient à leur aide en proposant ses Clefs pour aider à apprendre.

Ce coffret est un trousseau qui permet d'évoluer dans le dédale des chambres du savoir pédagogique. Chaque clef ouvre sur une problématique, tantôt générale, tantôt pointue. Pour apprécier si la chambre mérite d'être explorée, il suffit de lire la notice qui lui est consacrée, qui en présente les idées-force issues des meilleurs auteurs qui ont traité la question. On visite donc une thématique et on apprend des choses essentielles à son sujet. Est-on fortement intéressé et veut-on en connaître plus ? Les références renvoient aux artisans de ces idées qu'on s'empressera d'aller consulter.

Une « carte du tendre » du territoire de la pédagogie, le premier fascicule, permet de trouver l'aile du bâtiment que l'on veut explorer et renvoie aux fiches composant les thématiques de ces secteurs.

La lecture de certaines notices peut aussi être l'occasion d'une pique de rappel pour des formateurs expérimentés.

Cette encyclopédie d'un genre nouveau est très agréable et très facile à consulter, la qualité du matériau et les illustrations y étant pour beaucoup.

Amateur, curieux, fureteur, voici une source précieuse pour satisfaire votre soif de connaissance du monde de l'éducation et de l'apprentissage !

Francis Tilman



Francis TILMAN est enseignant, chercheur et formateur à l'Atelier de pédagogie sociale *Le Grain* et à *Méta-Educ*, Atelier d'histoire et de projet pour l'éducation, ancien maître de conférence invité à l'Université Catholique de Louvain.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont, chez Chronique Sociale (Lyon), *Penser le projet*, *Manuel de la formation en alternance* et, en co-édition chez Couleur Livres (Bruxelles), en collaboration avec Dominique Grootaers, *Clés pour une culture professionnelle* et *Les chemins de la pédagogie*.

Cette dernière publication ne peut-être que recommandée aux personnes qui "entrent en pédagogie". L'auteur précise : *Aujourd'hui, nous sommes héritiers d'un riche patrimoine pédagogique dans lequel nous pouvons puiser en fonction de nos priorités."*



merSI à Philippe Meirieu !

Après un baccalauréat littéraire, des études de philosophie et de Lettres à Paris, il a préparé et obtenu un CAP d'instituteur pour enseigner dans le premier degré. Il a été successivement professeur de français en collège et de philosophie en terminale, avant de devenir directeur de l'Institut des sciences et pratique de l'éducation et de la formation de l'Université LUMIERE-Lyon2 et de l'Institut universitaire de formation des maîtres de l'Académie de Lyon. Aujourd'hui professeur des universités émérite en sciences de l'éducation, il poursuit la publication de nombreux ouvrages de référence dans le domaine de la pédagogie.

Cher ami,
Comment vous remercier pour l'envoi
de votre coffret Clefs pour apprendre.
Quel beau travail !
Voilà un
ensemble particulièrement précieux et
j'espère qu'il va être mis à disposition
d'un très large public. C'est vraiment
un remarquable travail de pédagogie (à
tous les sens du mot !).
Avec toute ma gratitude et
mes meilleurs amicaux.
ph. my

merSI à Alain Rieunier !

Il est également l'un des Géants de la pédagogie qui a accepté de me prêter, à plusieurs reprises, une épaule sur laquelle j'ai eu le bonheur de monter pour tenter de voir plus loin ...

Après avoir reçu les *Clefs pour apprendre*⁴, il m'a envoyé un courriel sympathique dont je me permets d'extraire quelques lignes ...

Bonjour !

Merci de votre envoi, c'est très impressionnant.

Les documents que vous m'avez envoyés sont superbes.

Bravo !

Cordialement à vous.

Alain Rieunier



Alain Rieunier, formateur d'enseignants, a poursuivi durant des années le même projet : aider les maîtres et, plus généralement, les formateurs, à mieux préparer et mettre en œuvre "une leçon". Son expérience s'est construite au fil du temps à travers des publics

extrêmement divers : instituteurs et professeurs des écoles, professeurs d'enseignement général, professeurs de l'enseignement technique et de la formation professionnelle, cadres et formateurs d'entreprise, conseillers en formation continue, inspecteurs, etc. Il a publié chez ESF, entre autres, ***Pédagogie, dictionnaire des concepts clés***, en collaboration avec F. Raynal.

Une publication substantielle et surprenante

Des Clefs pour aider à apprendre⁴, un coffret qui est à l'image de son auteur : dynamique, précis tout en étant inventif, exhaustif dans l'éventail des clefs tant pour les dispensateurs des savoirs que pour ceux qui les reçoivent.

L'auteur, André Glardon, appartient à la famille des passionnés. Sa formation et son itinéraire professionnel sont éloquentes. Diplômé de l'Université de Fribourg en pédagogie curative après l'obtention d'un baccalauréat latin-sciences au Collège St-Michel, il a enseigné à l'école primaire de Cressier-sur-Morat. C'est là que je l'ai connu, jeune enseignant. Inspecteur, j'avais à m'enrichir davantage qu'à inspecter en visitant sa classe. En ce début des années 1970, l'enseignement était encore en majorité directif et livresque. Mais André Glardon n'avait pas le profil de l'instituteur légendaire. Il pratiquait avec intelligence des procédés de pédagogie active inspirés de Célestin Freinet, dans une atmosphère de chaleureuse collaboration enseignant-enseignés. Puis ce fut sa nomination au Cycle d'Orientation de Jolimont avant d'assumer durant 25 ans la responsabilité du Département Enseignement au Centre de formation professionnelle et sociale au Centre du

Château de Seedorf, tout en élargissant continuellement l'éventail de ses connaissances et de ses pratiques professionnelles.

L'âge de la retraite atteint, il a continué à cheminer à l'écoute et à la pratique des "géants des sciences humaines", une expression inspirée de Newton. Celui-ci a écrit : Si j'ai pu voir aussi loin, c'est parce que j'étais juché sur les épaules d'un géant. André Glardon a détaillé les principales avenues présentées par les géants des sciences humaines dans un remarquable "trousseau de Clefs". Son ami Pécut a enrichi la publication de ses dessins.

Ce coffret est en fait un coffre-fort ! L'auteur l'a patiemment élaboré et publié pour marquer les 50 ans de la formation des maîtres socio-professionnels en Suisse, auxquels il a continué à consacrer quelques journées par an. Les multiples dépliants de l'ensemble couvrent les quatre niveaux de l'apprentissage : apprendre pour soi, apprendre aux autres, apprendre à apprendre, apprendre à apprendre aux autres. Les thèmes sont regroupés par couleurs : olive, bordeaux, ocre, azur, or. On y retrouve les principales données de la pédagogie et de la méthodologie proposées par les chercheurs modernes.

En voici quelques-unes rencontrées au fil des Clefs

pour apprendre⁴ : le constructivisme et les mille manières de rendre l'enfant actif ; la taxonomie et le fonctionnement cognitif qui consistent notamment à dépasser l'unique et traditionnelle acquisition de connaissances et à insister sur la compréhension, l'analyse, l'application à d'autres domaines ; la motivation favorisée par le charisme et l'enthousiasme de l'enseignant ; la médiation où l'on s'entremet entre l'objet d'apprentissage et l'élève pour l'aider à trouver des solutions ; la métacognition qui privilégie les explications du maître sur les buts de son enseignement, sur ses démarches et qui incite l'élève à dire ses façons de faire, à exprimer ce qu'il a appris, à dire comment il a appris, à préciser ce qu'il a compris ou ce sur quoi il a achoppé. S'il fallait m'arrêter à un dépliant, je choisirais la modifiabilité : pas de parti pris, pas d'étiquette « mauvais élève » attribuée définitivement, mais des attentes, croire aux potentialités et encourager les plus petits succès générateurs d'amélioration.

Ce coffret est une réalisation exceptionnelle. Un mode d'emploi commenté oralement par son auteur en favorisera un usage idéal.

*Jean-Marie Barras
ancien directeur de l'École normale de Fribourg*



Jean-Marie Barras est un pédagogue de renom !

Après avoir été, durant 12 ans, instituteur dans une classe primaire mixte comptant tous les degrés de la scolarité jusqu'à 52 élèves, il enseigna à l'École secondaire de la Broye. Par la suite, il devint inspecteur des écoles, professeur à l'École normale de Fribourg dont il fut le directeur durant 10 ans. Chargé de cours à l'Université pendant de nombreuses années, il est Chevalier de l'Ordre des Palmes Académique.

Entre 1992 et 1996, il a écrit plus de cent articles en rapport avec l'Ecole dans le quotidien de Fribourg "*La Liberté*", et est l'auteur d'une notice sur le Père Grégoire Girard. Ayant été directeur de chorale, Jean-Marie Barras participa à la diffusion de disques des œuvres de l'Abbé Bovet et à la rédaction de "*Pierre Kaelin, les chemins de la musique*". De nombreuses publications sur des villages fribourgeois ont vu le jour sous sa plume et le site internet *nervo.ch* fourmille de documents illustrés commentés par ce passionné d'histoire.

Sa page *facebook* gagne également à être visitée, témoin de la présence de ce bientôt nonagénaire dans le monde virtuel d'aujourd'hui.

Un peu de pub ...

Ce "mémo" fait partie d'un ensemble d'une cinquantaine de dépliants concernant divers thèmes liés à la pédagogie.

Ces *Clefs pour Apprendre*⁴, regroupées dans une boîte, sont destinées prioritairement à des enseignants et des formateurs (quel que soit l'âge des "apprenants"), mais aussi aux parents. Cela leur permettrait, probablement, de mieux comprendre certaines démarches de l'Ecole mais aussi, très certainement, de vivifier l'accompagnement de leur(s) enfant(s).

Chaque dépliant comporte 6 pages A6 recto/verso.

Prix du coffret : CHF 28.- (port non compris)

Commande et/ou renseignements auprès de
editions.damont@gmail.com

André Giordan, professeur émérite de l'Université de Genève, concepteur de *l'apprentissage allostérique*, a offert une préface dont vous pouvez obtenir le pdf, avant une éventuelle commande, via l'adresse e-mail ci-dessus.